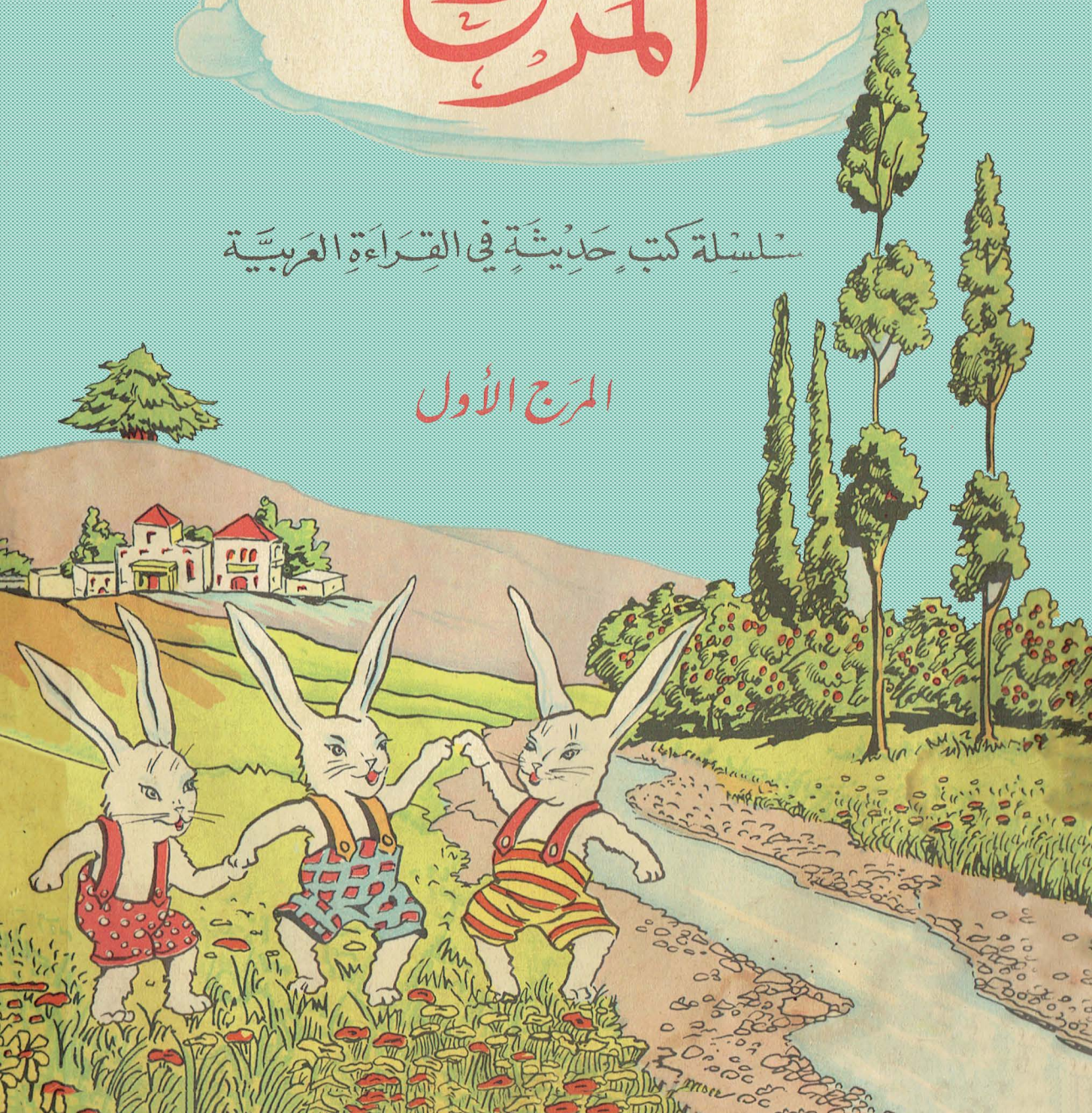
ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

لجنة التأليف المدرسي

المرح

سلسلة كتب حديثة في القراءة العربية

المرج الأول



ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية

أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر

مختلف الوثائق المدرسية القديمة

الجزائرية ، العربية ، والأجنبية

www.kitabbi.com

عنوان الموقع الاحتياطي

http://www.manuels-anciens.com

طبعة جديدة منقحة ، بيروت - لبنان ، آب ١٩٥٩
جميع الحقوق محفوظة

اوصت وزارة التربية الوطنية بتدريس هذا الكتاب في مدارس لبنان

لجنة التأليف المدرسي

المرجع

سلسلة كتب حديثة في القراءة العربية

المرج الأول

قراءة - محادثة - كتابة - حساب - محفوظات

بيروت ، ١٩٥٩

مقدّمة

هذا المرج هو الحلقة الاولى من سلسلة كتب جديدة لتعليم اللغة العربية قراءةً ومحادثةً وكتابةً بأفضل الأساليب وأقربها إلى أذواق الأطفال والأحداث . أنشأنا هذه السلسلة نزولاً على رغبة نخبة من الآباء المثقفين والمعلّمين المجدّدين لتسهيل مهمّتهم ومساعدتهم في تحبيب اللغة العربيّة إلى قلوب الصّغار بعد أن خبرنا هؤلاء الصّغار سنوات كثيرة ، ووقفنا على الطّريقة الّتي تبعث فيهم الرّغبة والحماسة والنّشاط . واعتمدنا الطّريقة المباشرة والمحادثة الفصيحة المبسّطة المكرّرة لتقريب اللّغة من أفهام التّلاميذ ، وتنمية ملكة الملاحظة والاستنتاج فيهم منذ حداثتهم . وتوخّينا في المرج الأوّل الاستهلال بالأحرف التي تنفصل كتابةً عمّا بعدها بحيث تكون الصّور التي تتشكّل بها متشابهة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها ، ليسهل على الصّغير تبيّنها ، بأقلّ ما يمكن من العناء . ثمّ عمدنا الى ما تبقّى من حروف الأبجدية فرتّبناها حسب تشابهها الصّوري . وكررنا التّمارين ، ووضّحنا الفروق فيما بينها ، وجعلنا أمر التّمييز بين حرف وآخر من الأمور الميسورة على الطّفل .

والجديد في الطّريقة المتّبعة في هذا المرج هو التّمهيد لدرس كلّ حرف من حروف الأبجديّة بقصّة او بمحادثة عن حيوان أو إنسان أو شيء آخر مألوف عرفه الصّغير معرفة مباشرة أو سمع به ويبدأ اسمه بالحرف المدروس .

واليك النّهج الّذي نرتئيه في تعليم هذا الكتاب مطبّقاً على الدّرس الأوّل :

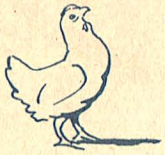
يستهلّ المعلّم امثولته برسم حرف « دَ » كبير الحجم ملوّن على اللّوح

١ من المستحسن في الرياض الحديثة أن يعلّق المعلم الى جانب حرف « دَ » رسم دجاجة ، او أن يرسمها بنفسه اذا امكنه ذلك ، وان يعدّ لكلّ تلميذ في الصف قطعة صغيرة من الكرتون رسم عليها حرف « دَ » ودجاجة ، فتكون الفائدة أعمّ ، والعمل أسهل .

الأسود وإلى جانبه كلمة « دجاجة »[1] . ثمّ يأخذ برواية قصّة عن « دجاجة » هي التي أشرنا إليها في آخر الصفحة الأولى ، او قصّة اخرى سهلة المعنى بسيطة التركيب بلغة فصيحة بسيطة بعد تسكين أواخر الكلمات ، او بلغة عاميّة في بعض الأحيان ، على أن يستعين في الحالتين بالإكثار من الإشارات وتنويع اللهجة ، لتثبيت المعنى في أذهان أطفاله . ثمّ يطرح عليهم أسئلة تتعلّق بالقصة او بالحيوان المذكور . ويراعي في كلّ ما يسألهم عنه أن يكرّر كلمة « دجاجة » . وكلّما لفظ الاسم يعيد المعلّم المقطع الأول ، ويشير الى الحرف المكتوب على اللوح الأسود .

ويطلب منهم بعد ذلك قراءة حرف « دَ » وإعادة قراءته مرات كثيرة ورسمه على اللوح الأسود . ثمّ يأمرهم — وهم في أماكنهم — برسم صورة هذا الحرف بأيديهم في الهواء وهو يوجّههم كمعلّم الرّياضة البدنيّة ويصحّح أخطاء بعضهم . ثمّ ينتقل من كلّ هذا الى الكتاب فيقرأ لهم حرف « دَ » في الصفحة الأولى ، ويردّدون بعده الى أن يتقنوا الحرف لفظاً وكتابةً . وفي رأينا أن يسير المعلّم مع التلميذ سيراً وئيداً ، فلا ينتقل من درس إلى آخر قبل أن يستوعبوا جيّداً ما درسوه في اليوم السابق ، وأن يُكثر من المحادثة بأستعمال عبارات قريبة من الفصحى من حيث التركيب ، وأن يبتعد كلّ الابتعاد عن تهجئة الكلمات ، ويكتفي بترديد الصّوت الذي يمثّل الحرف المشكول او المقطع او الكلمة ، وأن يملي على التلميذ كلّ ما يحسن قراءته ، وأنْ لا يكلّفه فوق طاقته من حفظ وعمل إضافيّ في البيت .

دَ دَ دَ

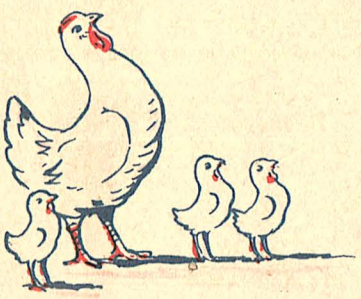


دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ

دَ



الدجاجة

للمُدَرِّسِ كانت الدّجاجة في البستان ، وصيصانها حولها تناديهم وتقول : كك كك كك . فيركضون نحوها . يأكلون الحبّ وقطع الخبز الصّغيرة . بلع الصوص كوكو حبّة كبيرة ، فعلقت في حلقه ، وكاد يختنق . صاح : كك كك . فجاءته امه بماء وسقته . فنزلت الحبّة الكبيرة . فرح الصّوص وشكر امّه وقال : كك كك . لولا الدّجاجة الامّ لمات الصوص كوكو .

١ – اين كانت الدجاجة ؟ ٢ – كيف كانت تنادي صيصانها ؟ ٣ – ماذا بلع الصوص كوكو ؟
٤ – ماذا فعل كوكو ؟ ٥ – من انقذ كوكو ؟ ٦ – هل لديكم دجاجة في البيت ؟ ٧ – ما لونها ؟
٨ – ألها صيصان صغيرة ؟ ٩ – ماذا يفعل الانسان بالدجاج ؟

وَ

وَ وَ وَ وَ وَ وَ وَ

وَ وَ وَ وَ وَ وَ وَ

دَ دَ دَ وَ وَ وَ

وَ

الوردة

لِلْمُدَرِّسِ رأى سمير في البستان وردة حلوة حمراء . وكان سمير يحبّ الورد . اقترب من وردة جميلة وأراد ان يقطفها . قالت له أمّه : لا تقترب يا سمير من الوردة لأن فيها شوكاً مؤذياً . لم يسمع سمير كلام أمه . مدّ يده فغرزت الشوكة في يده ونزل الدّم . توجع سمير ، وركض نحو امه ، فمسحت امّه الدّم عن يده وهو يبكي ويقول : آخ ! آخ ! لم يقطف سمير الوردة لأن فيها شوكة .

١ – ماذا رأى سمير في البستان ؟ ٢ ماذا اراد ان يفعل ؟ ٣ – ماذا قالت له امه ؟ ٤ – هل سمع سمير كلام امه ؟ ٥ – ماذا فعل سمير عندما غرزت الشوكة في يده ؟

رَ

رَ رَ رَ

رَ رَ رَ رَ

دَ رَ رَ وَ رَ وَ دَ

رَ رَ دَ دَ دَ وَ وَ

دَ وَ رَ وَ رَ دَ دَ وَ رَ

رَ

رأس اللعبة

للمُدَرِّسْ لسلوى لعبة جميلة لها رأس كبير . تغلق عينيها اذا نامت ، وتفتحهما اذا جلست . وكان لسلوى اخ صغير اسمه عادل ، يحب اللعب بها . فحملها يوماً ووقف قرب الشباك . وقعت من يده على الارض وانكسر رأسها . مسكينة لعبة سلوى ، انكسر رأسها ! ذهبت الى عمتها ، فصنعت للعبة رأساً جديداً ، ولكنه ليس جميلاً كالاول . ولم تعد اللعبة تغلق عينيها وتفتحهما لان رأسها الاول قد انكسر .

١ – كيف كانت لعبة سلوى ؟ ٢ – ما تفعل عندما تجلس او تنام ؟ ٣ – ماذا فعل عادل في احد الايام ؟ ٤ – اين وقعت اللعبة ؟ ٥ – ماذا اصابها ؟ ٦ – من الذي اصلحها ؟

زَ

زَ زِ زُ

زَ زَ زَ زَ زَ زَ

دَ رَ زَ زَ رَ دَ دَ رَ زَ

دَ وَ رَ وَ رَ دَ زَ رَ دَ

دَ وَ رَ وَ رَ دَ

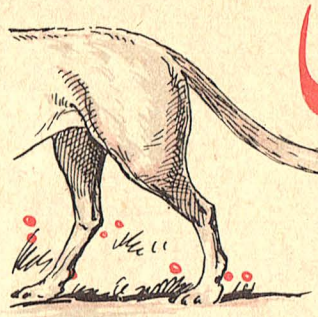
زَ

الزيتون

للمُدَرِّس نهاد يحب الزيتون . يأكل عند الصباح زيتوناً اسود ومربّى وجبنا وزبدة . كان صحن الزيتون الاسود على الطاولة ، فحمله نهاد بيده ، فسقط منه وانكسر ، ووقع الزيتون على الارض . جاءت الهرة ولعبت بحبات الزيتون . واسرعت اخته ولمت حبوب الزيتون عن الارض ، ووضعتها في صحن آخر . وعد نهاد ألا يحمل صحن الزيتون بعد ذلك .

١ – ماذا يأكل نهاد عند الصباح ؟ ٢ – ماذا يحب نهاد ؟ ٣ – اين كان صحن الزيتون ؟ ٤ – ماذا حدث لصحن الزيتون ؟ ٥ – ماذا فعلت الهرة بحبات الزيتون ؟ ٦ – اين وضعت اخته حبوب الزيتون التي وقعت على الارض ؟ ٧ – بماذا وعد نهاد ؟

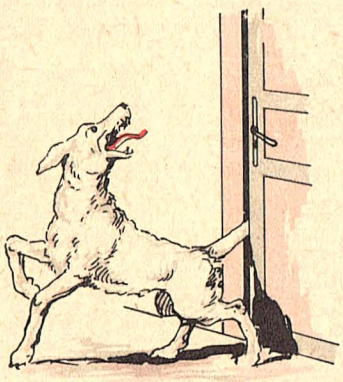
ذ

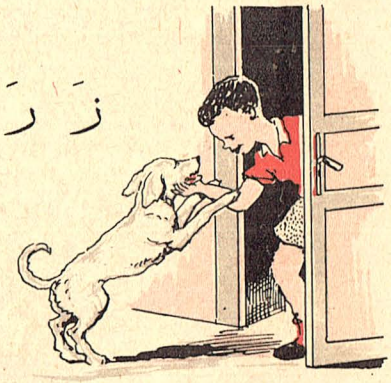


ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ

وَ رَ دَ زَ رَ دَ

ذ





ذنب دودو

للمُدَرِّسِ كان ليوسف كلب أبيض اسمه « دودو » . وكان « لدودو » ذنب طويل أبيض . خرج يوسف من البيت يوماً فاراد الكلب « دودو » ان يلحقه ، فضربه ، وادخله الى البيت واقفل الباب . فانطبق الباب على ذنبه الطويل الابيض . مسكين « دودو » ، انه تألم من ذنبه . كاد ذنبه ينقطع لو لم يفتح يوسف الباب سريعاً ويخلصه .

١ – ما اسم كلب يوسف ؟ ٢ – ما لونه ؟ ٣ – كيف كان ذنبه ؟ ٤ – ماذا حدث للكلب عندما خرج يوسف من البيت ؟ ٥ – لماذا تألم دودو ؟

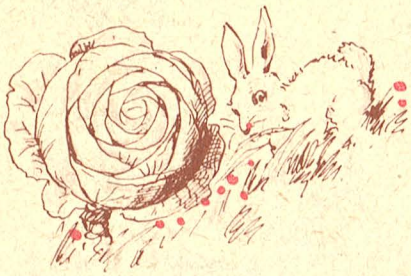
ا

ا ا ا ا ا ا

دَ ذَ رَ وَ وَ

دا ذا را وا وا

دارَ زارَ رازَ



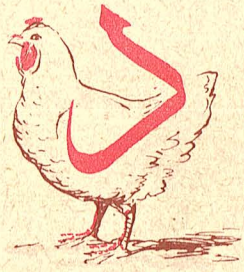
الارنب

للمدرّس كان لجهاد ارنب ملون جميل جداً . يعيش في قفص ويأكل ورق الخس والملفوف . اراد ارنب جهاد يوماً ان يذهب الى البساتين ليأكل الحشيش . رآه كلب كبير ، فاراد ان يعضه . خاف ارنب جهاد كثيراً ، وركض نحو القفص واختبأ فيه . لحق الكلب ارنب جهاد ليعضه . منذ ذلك اليوم صار ارنب جهاد يكتفي بورق الخس والملفوف .

١ – كيف كان ارنب جهاد ؟ ٢ – اين كان يعيش ؟ ٣ – ماذا كان يأكل ؟ ٤ – الى اين اراد ان يذهب ؟ ٥ – من رآه في الطريق ؟ ٦ – ماذا اراد الكلب ان يفعل به ؟ ٧ – ماذا فعل ارنب جهاد عندما ابصر الكلب ؟

زَ

ذَ



دَ

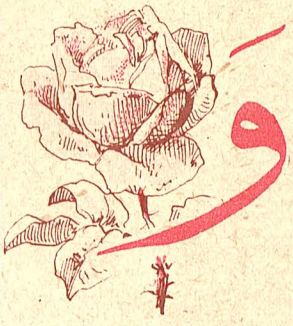
ا

دَ وَ رَ

زَ ذَ ا

ا ذَ وَ

دَ ذَ ذَ



وَ

دارَ زارَ زادَ

رازَ ذَوَرَ وَرَدَ

دَ دا ذَ ذا وَ وا

رَ

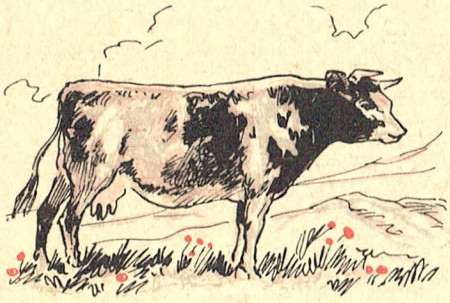
١/١

١ ٢ ٣ ١ ٢ ٣

١ ٢ ٣ ١ ٢ ٣

١ ٢ ٣ ١ ٢ ٣

بَ



بَ بَ

بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

ذابَ رابَ وَرَبَ زَرَبَ

دَ ذَ

وَ رَ

ا بَ

زَ ذَ

البقرة

للمُدَرِّس كان قاسم فلاحاً صغيراً . ولم يكن عند والده بقرة ، بل كان عند جارهم بقرة جميلة ، يأتيها احياناً بالحشيش ويجلس قربها ، ثم يأخذ بمعاكستها ، فيضربها ، او يشد بذنبها . وفي احد الايام بينما كان يشد بحبل البقرة انقطع الحبل وسقط قاسم في جرن الماء وتبللت جميع ثيابه .

١ – من هو قاسم ؟ ٢ – لماذا لا يلاعب بقرتهم ؟ ٣ – ماذا يفعل ببقرة جارهم ؟ ٤ – بمَ كان يأتيها ؟ ٥ – ماذا حدث لحبل البقرة عندما شده قاسم ؟ ٦ – اين وقع ؟

بَ بَ

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

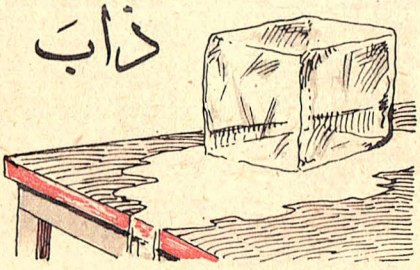
بَرَ بَرَدَ بارَ بَذَرَ

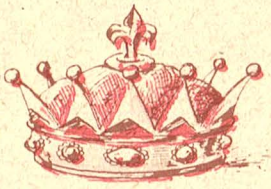
وَرَبَ ذابَ رابَ زَرَبَ

دارَ دَوَرَ زارَ زادَ

بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ

بَ
بَ
بَ



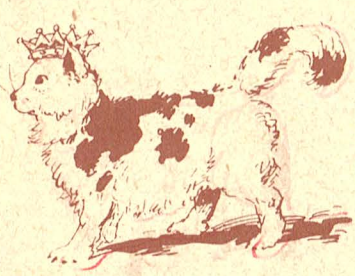


تَ تَ تَ

تَ تَ تَ تَ تَ تَ تَ

تَ تَ تَ تَ تَ تَ

بـاتَ تـابَ رَتَبَ ذابَ



تَ تَ
تَ تَ

تاج بيبي

للمُدَرِّسِ صنع منير لهره بيبي تاجـاً من ورق ، ووضعه على رأس الهر . امسكت اخت منير بيد الهر كأنها تسلم عليه . تـألم بيبي من تاج الورق كثيراً وحاول الافلات من منير واخته ، فلم يقدر ، واخذ يموء غاضباً : نو ! نو ! ورجعت اخت منير الى الوراء قليلا ، فأفلت بيبي وهرب ، وتاج الورق على رأسه .

١ – ماذا صنع منير لهره بيبي ؟ ٢ – ماذا وضع منير على رأس بيبي ؟ ٣ – لمـاذا تألم الهر ؟
٤ – ماذا حاول الهر ان يفعل ؟ ٥ – كيف هرب الهر ؟

ثَ

ثَ ثَ ثَ

ثَ ثَ ثَ

ثَ ثَ ثَ

ثَ ثَ ثَ

بَ تَ ثَ

بَ بَ بَ بَ ثَ ثَ ثَ ثَ

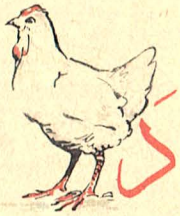
ثَ ثَ

ثَ

الثلج

لِلْمُدَرِّسِ الثلج جميل ابيض . لا شيء اكثر بياضا من الثلج . هو بارد جـداً . يغطي الجبال في الشتاء . يتزحلق الناس على الثلج . اجتمع الاولاد ، وصنعوا رجلا من الثلج ، ألبسوه طربوشاً ، ووضعوا في يده عصاً . ضربوه بكرات الثلج ، فأطاروا رأسه ثم يديه وجسمه ، وعصاه . لعب الاولاد بالثلج طول النهار ، وعادوا في المساء الى بيوتهم .

١ – ما لون الثلج ؟ ٢ – اذكر اشياء تعرفها بيضاء اللون ؟ ٣ – ماذا صنع الاولاد من الثلج ؟
٤ – ماذا البسوا الرجل الذي صنعوه من الثلج ؟



دَرَزَ

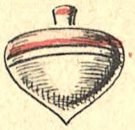
وَ

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

تَ تَ تَ تَ تَ تَ

ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ

رَ



بُ

وَثَبَ ثابَ

ثارَ ثَبَتَ

باتَ ذابَ

وَرَبَ زَرَبَ

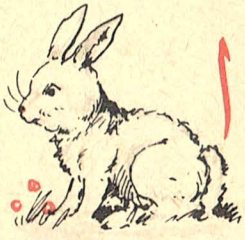
زارَ ثارَ

زَ

ثَ

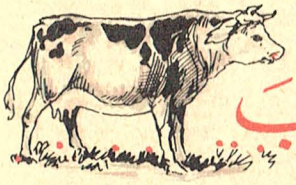
ذَ

تَ



ا

٤ ٣ ٢ ١



بَ

نَ

نَ نَ نَ نَ

نَ نَ نَ نَ نَ نَ

نَ نَ نَ نَ نَ نَ

زانَ نابَ نَبتَ وَزَنَ

بـاتَ تابَ

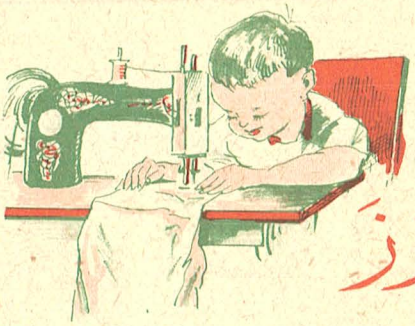
وَثَبَ ثارَ

نحلة

للمُدَرِّسِ كان فريد لا يغسل يديه الا نادراً . في احد الايام اكل قطعة حلوى ، وبقي السكر على اصابعه . لم يذهب الى امه لتغسلها له . بينما كان جالساً عند باب البيت جاءت نحلة ، وغطت على اصابعه لتمتص السكر . فاراد ان يخفي يده ، فلسعته النحلة في اصبعه ، فتورمت . تألم كثيراً من لسعة النحلة .

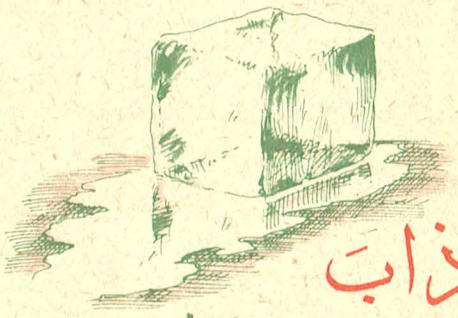
١ – لماذا بقي السكر على اصابع فريد ؟ ٢ – لماذا غطت النحلة على يده ؟ ٣ ماذا فعل عندئذ ؟ ٤ – ماذا حدث له ؟

دَارَ



دَرَزَ

نَبَتَ



ذَابَ

وَزَنَ

زَرَبَ

ثَ	شَ	ثَ	ثَ	بَ	بَ	بَ	بَ
تَ	تَ	تَ	تَ	ثَ	ثَ	ثَ	ثَ
نَ	نَ	نَ	نَ	نَ	نَ	نَ	نَ

بُ

بُ بُ بُ بُ

دُ ذُ دُ ذُ

رُ زُ رُ زُ

تُ ثُ تُ ثُ

نُ نُ نُ نُ

دَ رَ دُ رُ

نَ تَ نُ تُ

ثَ ذَ ثُ ذُ

بو ! بو !

للمُدَرِّس كان في الحقل صياد صغير يتصيد العصافير . في يده بندقية يصوبها نحو العصافير ثم : بو ! بو ! فتقع العصافير على الارض . طول النهار كان الناس يسمعون : بو ! بو ! بو ! بو ! هربت العصافير من الحقل خوفاً من ان يقتلها الصياد . عندما تسمع العصافير صوت بو ! بو ! تعرف ان الصياد جاء ليتصيدها ، فتهرب .

١ – اين كان الصياد ؟ ٢ – ماذا كان في يده ؟ ٣ – ماذا يسمع الناس طول النهار ؟ ٤ – لماذا هربت العصافير ؟ ٥ – متى تهرب العصافير من الحقل ؟

بُ بَ بِ تَ ثُ ثَ ثِ

نُ نَ دُ دَ رُ رَ زُ زَ بُ بَ

بُ بِ بُ بُ تُ تِ تُ تُ

نُ نِ نُ نُ ثُ ثِ ثُ ثُ

بابُ بابا دارُ تاتا ذابَ

١ + ٢ = ٣ + ١ = ٤ + ١ = ٥

٢ + ٢ = ٤ + ١ = ٥ ٢ + ٣ = ٥

بابا تاتا

نارُ بابا

و

ز و ز و

و و

دُ دو رُ رو زُ زو

ذُ ذو بُ بو تُ تو

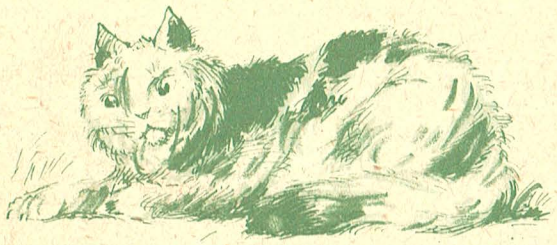
دو ذو رو زو ثو بو بو

باتَ تابَ ذابَ وَثَبَ بَرَزَ

دورا زورا

زارَ زوزو دارَ

تاتا



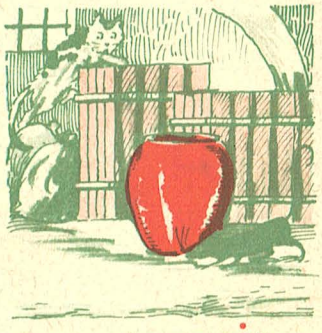
بِ

بِ بِ بِ بِ بِ بِ بِ

دِ دِ دِ دِ دِ دِ

رِ رِ رِ رِ رِ رِ

نِ نِ نِ نِ نِ نِ



بِ بِ

تِ تِ

الهرة بيبي

للمُدَرِّس بيبي هرة جميلة ، طويلة الذنب . تخاف من الفأر ومن جميع الحشرات لانها لم تتعود الصيد . عندما تحس بالخوف او بالبرد تدخل تحت لحاف صاحبتها .

نزلت بيبي في احد الايام الى القبو . فاذا بفارة تقفز امامها ، فخافت خوفاً شديداً ، واختبأت في كيس الفحم . عندما جاءت سعاد لتفتش عن بيبي وجدتها بين الفحم وقد اسودّ لونها . بيبي هرة جبانة لانها تخاف من الفأرة .

١ – كيف كانت الهرة بيبي ؟ ٢ – ما لونها ؟ ٣ – مم تخاف بيبي ؟ ٤ – ماذا تفعل عندما تخاف ؟ ٥ – الى اين نزلت بيبي ؟ ٦ – ماذا وجدت في القبو ؟ ٧ – اين اختبأت ؟

دُ دَ دِ رُ رَ رِ نُ نَ نِ

زُ رِ بَ دُ رِ زَ بُذِ رَ

بَرَدَ زانَ ذابَ باتَ

دارَ زوزو باتَ بابا

زارَ بَرَدَ نَبَتَ ثَبَتَ تابَ

زوزو وَبابا

وَتاتا

باتَ وَثَبَ ذابَ ثَبَتَ

للخط :

درز دار بات

ي

ناري

ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

رِ ري دِ دي زِ زي

داري ناري دوري نوري

بوبي بابي زادي داري

بوبي وَزوزو

٥ ٥ ٦ ٦

٦ ٦ ٦ ٦

ي ي ـيـ ـيـ

بي تي زيدي

باتَ باتا بيتي دوري

زيني نادي زوري نورْي

داري ناري بوبي بابي داري

باتَ بوبي وَزوزو وَتاتا وبابا

٦ ٦ ٦ ٥ + ١ = ٦

٧ ٧ ٧ ٦ + ١ = ٧

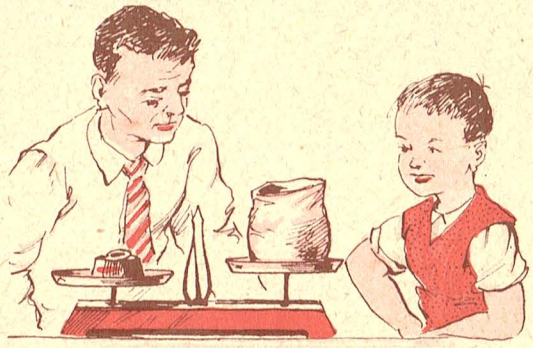
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

يَ

يَ يَـ ـيَـ ـيَ

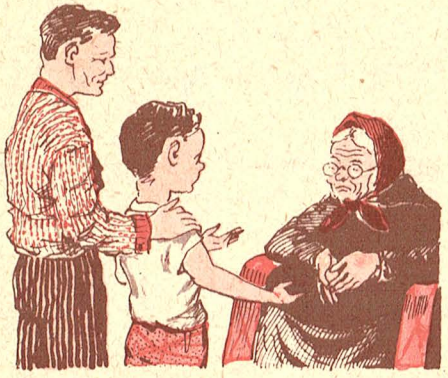
يَ يَـ ـيَـ ـيَ

يَزيدُ يَزورُ يَذوبُ يَزينُ



زوزو وَبابا

يَزينانِ



زوزو وَبابا

يَزورانِ ثاتا

بابا تاتا زوزو بوبي

دَ
وَ
رَ
زُ
ذَ
ا
نُ
بِ
و
وَ
يَ
يُ

نارُ بابا بابُ تاتا

زارَ زوزو دارَ تاتا

باتَ بوبي زانَ بابا

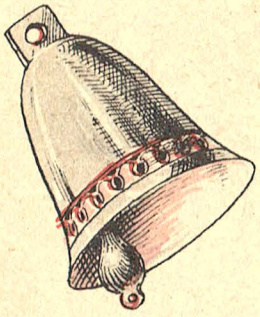
زوزو وَبوبي يدورانِ

٨ ٨ ٨ ٨

٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ثي
تا
با
يا
يو
تو
نا
نو
بي
ثي

جَ

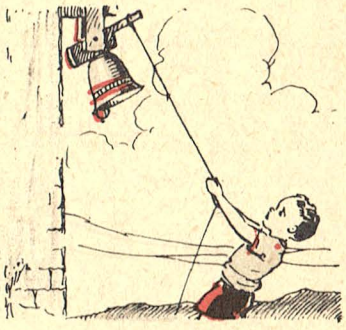


جَ جُ
جَ جُ

جَ جُ جِ جُ جَ جِ

جا جو جي دَرَجَ راجي ناجي

زانَ راجي جَزَرُ جاري ناجي



جَ جَ

جَ جَ

جرس المدرسة

للمُدَرِّسِ نجيب يدق جرس المدرسة ، فيتعالى صوته : طن ! طن ! طن ! في الصباح نسمع صوت الجرس فنقف في الصف . عندما يدق الجرس مرة ثانية نخرج الى النزهة فنلعب في ظل الاشجار . صوت الجرس جميل : طن ! طن ! طن ! ربطت سعاد جرساً صغيراً في رقبة هرّتها . صوته ضعيف جداً : تِن ! تِن ! تِن ! لا نسمع صوت هذا الجرس إلا اذا مرّت الهرة قربنا . اما جرس المدرسة فنسمعه من بعيد .

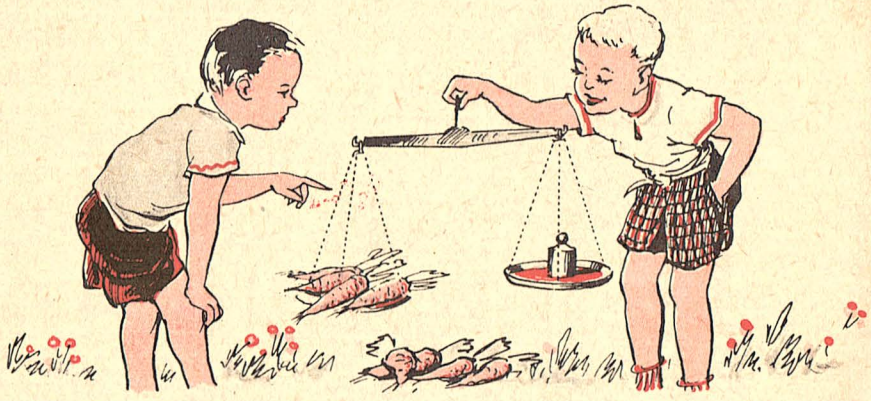
١ – من يدق جرس المدرسة؟ ٢ – كيف يدق الجرس؟ ٣ – ماذا نفعل عندما نسمع دق الجرس ؟
٤ – قلد صوت الجرس ٥ – اين ربطت سعاد الجرس الصغير ؟ ٦ – قلد صوت الجرس الصغير ؟

جَ جا جُ جو جِ جي

جُ جَ جِ جُ جَ جِ

تاجَرَ يُجيبُ يَجودُ دَجاجي

ناجي وَبوبي زَرَبا دَجاجي

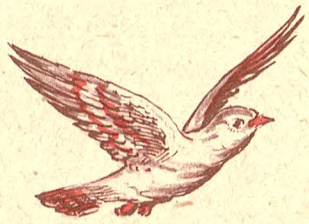


زانَ راجي جزَرَ جاري ناجي

٩ ٩ ٩ ٩ ٩ ٩

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

حَ

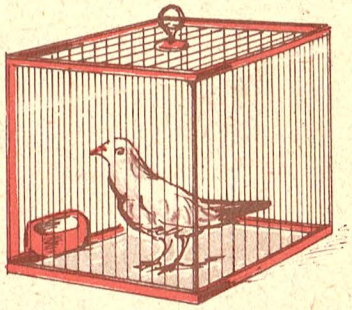


حُ حُ
حُ حُ

حُ حُ حُ حَ حا حُ حو

راحَ زوزو جُرِحَ ناجي نَبَحَ بوبي

نَجَحَ راجي ذَبَحَ بابا دَجاجي



حمامة بيضاء

للمُدَرِّسِ كان عند سمير حمامة بيضاء ، تشرب الماء الصافي ، وتأكل حب القمح . وضع سمير الحمامة البيضاء في قفص كبير وجميل . وكان سمير يخرج احياناً الحمامة البيضاء من القفص ويلاعبها . في احد الايام بينما كان سمير يلاعب الحمامة افلتت من يده وطارت . ذهبت الحمامة البيضاء ولم تعد الى القفص . وحزن سمير على الحمامة الضائعة .

١ – ما لون الحمامة ؟ ٢ – اين جعل سمير الحمامة ؟ ٣ – ماذا يفعل بها احياناً ؟ ٤ – لماذا يحبها ؟
٥ – ماذا فعلت الحمامة في احد الايام ؟ ٦ – الى اين ذهبت الحمامة ؟ ٧ – ماذا حدث لسمير بعد ذهابها؟

خَ

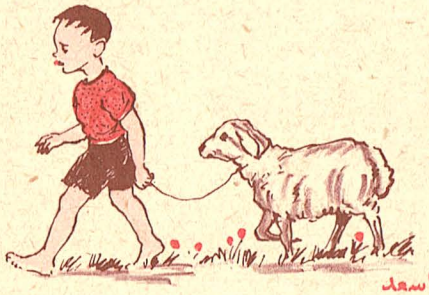
خَ خـ

خَ خـ

خَ خا خُ خو خِ خي

داخَ خَرَجَ خانَ خَرِبَ نَخَرَ

نَثَرَ ناجي خُبوبي نَبَحَ بوبي



خروف اسعد

للمُدَرِّسِ لأسعد خروف صغير ، جلده ناعم كالحرير . يحب اسعد خروفه لانه يأكل من يده . يحمل له الماء كل يوم ويسقيه ويعتني به جيداً . عند المساء يقوده الى البيت . يعرف الخروف الصغير اسعد من بعيد ، فاذا ما رآه صاح : ماع ! ماع ! هو خروف ذكي يفهم كالاولاد ، ولكنه لا يقول إلا : ماع ! ماع ! خروف اسعد صغير الآن ، وبعد سنة يصبح كبيراً وسميناً .

١ – كيف كان خروف اسعد ؟ ٢ – لماذا يحب اسعد خروفه ؟ ٣ – كيف يعتني به ؟

٤ – ماذا يفعل الخروف الصغير عندما يرى اسعد ؟

جادَ راجَ	حادَ حَزِرَ	داخَ خَرَجَ
دَرَجَ ناجي	رَبِحَ ذَبَحَ	نَخَرَ خَرِبَ
جَرَحَ راحَ	نَبَحَ حَرِدَ	باخَ خابَرَ

نَجَحَ جاري ناجي وَزارَ تاتا

زوزو وَبابا يَزورانِ تاتا

زَرَبَ بابا دَجاجي وَذَبَحَ خَروفي

١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

عُ

عُ عَ عِ

عُ عَ عِ

عُ عَ عِ

عُ عُ عُ عَ عا عُ عو عِ عي

زَرَعَ عادَ يَعودُ نَبَعَ جاعَ باعَ

عُ

عصفور الصباح

لِلمُدَرِّسِ هدى تحب النوم كثيراً . كان عصفور يأتي كل صباح الى قرب نافذتها فيزقزق : تسي ! تسي ؟ وكان هذا العصفور ينادي رفاقه العصافير فتأتي جميعها الى النافذة فتزقزق مثله : تسي ! تسي ! فتنهض هدى من نومها . في احد الايام جاءت الهرة نونو وقفزت على العصفور ثم اكلته . مسكين عصفور الصباح اكلته الهرة نونو !

١ ماذا تحب هدى ؟ ٢ – اين تنزل العصافير صباحاً ؟ ٣ – ماذا تفعل هدى عند ذلك ؟ ماذا حدث للعصفور في احد الايام ؟

غَ

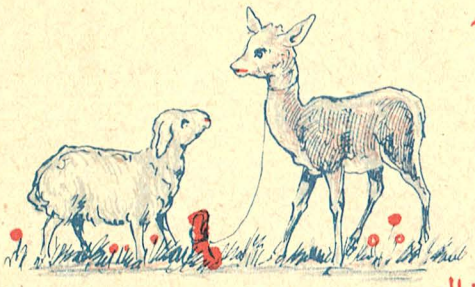
غَ غَ غَ غَ

غُ غُ غُ غُ

غَ غا غُ غو غِ غي غابَ يَغيبُ

غَزَرَ غَدَرَ غادَرَ دَبَغَ غارَ

جاعَ دَجاجي : تَعِبَ ناجي . باتَ بوبي



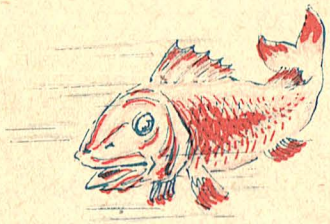
غَ

غزال

للمُدَرِّسِ كان عند جيراننا غزال مربوط بحبل في الجنينة . وكان الغزال يرعى من عشبها . حاول الغزال الافلات من الحبل للهرب الى البرّية . ولكن الحبل كان متيناً ، فلم يقدر الغزال على الهرب . وكان خروف اسعد يرعى في جنينة قريبة فيفلته احياناً ليلعب مع الغزال . احب الغزال الخروف الصغير ولعب معه .

١ – اين كان غزال الجيران ؟ ٢ – اين يرعى ؟ ٣ – لماذا كان يحاول الافلات ؟ ٤ – لماذا لم ينجح الغزال في الافلات من اسره ؟ ٥ – ماذا فعل خروف اسعد الذي كان يرعى قربه ؟

سَ



سَ سَ سَ س سَ سَ

سَ سُ سِ سا سو سي سَ سا سُ سو

دَرَسَ دَعَسَ سار يَسيرُ غَرَسَ

ساحَ يَسوحُ داسَ يَدوسُ نَعِسَ

سَ
سَ

سمكة

لِلمُدَرِّسِ وضعت المعلمة سمكة في إناء من زجاج . وكانت السمكة تسبح طول النهار في الاناء والتلميذات ينظرن اليها . وكانت انعام تحب السمكة . فاقتربت من الاناء لتنظر الى السمكة الجميلة ، وامسكت به ، فوقع عليها ، وانكسر على الارض وابتلت ثيابها . اخذت السمكة الحمراء تثب على الارض الى ان ماتت . لم تكن المعلمة في الصف عندئذ ، وعندما عادت عاقبت انعام على ما فعلته .

شَ

شَ شُ شِ

شا شو شي

شَ شَ شَ

عاشَ يَعيشَ شَرِبَ شابَ يَشيبُ

دَرَسَ ناجي . شَرَدَ خَروفُ راجي

شَرِبَ دَجاجي . وَسَرَحَ . نَبَتَ جَزَري

شَ
شَ

الشمعة

للمُدَرِّسِ كانت منى ترى امها تشعل شمعة عند انطفاء النور . ارادت اللعب بالشمعة بينما كانت امها منصرفة الى ترتيب غرف البيت . اخذت منى الشمعة واشعلتها وفرحت بنورها الاحمر ، ولكنها ادنتها من ثيابها فاشتعل فستانها . رمت الشمعة على الارض واخذت تصرخ باعلى صوتها . منذ ذلك اليوم لم تعد منى تقترب من الشمعة .

١ – متى تشعل ام منى الشمعة؟ ٢ – اين كانت الشمعة؟ ٣ – ماذا فعلت منى بها؟ ٤ – ماذا حدث لها؟

صُ

صُ صُ صُ

صُ صُ صِ

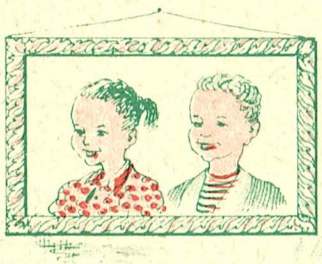
صَ صا صُ صو صِ صي

صاحَ يَصيحُ صارَ يَصيرُ صادَ يَصيدُ

عَصَرَ حَصَرَ صَبَرَ رَخَصَ حَرِصَ

صاحَ دَجاجي نَثَرَ بـابـا حُبوبي

صُ
صُ



الصورة الكبيرة

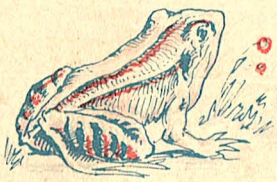
للمُدَرِّس صورة نسيم جميلة جداً ، علقها على الحائط . وكان ينظر اليها عندما يعود الى البيت لانها صورة جميلة وملونة . وعلقت اخته صورتها قربها . في احد الايام ذهب نسيم واخته الى المصور فأخذ لهما صورة كبيرة ، فوضعاها مكان الصورتين . وكان الناس الذين يزورونهم يتفرجون على الصورة الكبيرة الجميلة . امـا صورة نسيم الصغيرة فقد وضعها في كتابه .

١ – اين علق نسيم صورته ؟ ٢ – لماذا ينظر اليها ؟ ٣ – اين علقت اخته صورتها ؟ ٤ – اين وضعا الصورة الجديدة ؟

ضِ

ضِ ضِ ضِ

ضِ ضَ ضُ



باضَ يَبيضُ ضاعَ يَضيعُ ضَرَبَ

ضارَبَ غَضِبَ رَضِيَ خاضَ يَخوضُ

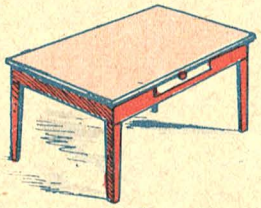
ضا ضو ضي ضُ ضَ ضِ ضَ ضُ ضِ

تَضارَبَ ناجي وَراجي . باضَ دَجاجي

ضفدعة

لِلمُدَرِّسِ كان قرب بيتنا بركة كبيرة ، فيها ضفدعة تسبح طول النهار . عندما يأتي الليل تنق الضفدعة قائلة : وَقْ وَقْ ! فتسمع الضفادع البعيدة صوتها ، فتأتي اليها ، وتغني طول الليل معاً : وَقْ وَقْ ! وتقف ضفدعة على العشب وترقص ، والضفادع الباقية تغني لها : وَقْ وَقْ ! ويطل العصفور من عشه فيشاهد الضفدعة ترقص والضفادع تغني ، فيغني بدوره : وَقْ وَقْ وَقْ ! فتخاف الضفادع وتنزل في الماء .

طَ



طَ طَ طا

طو طي طِ

طَ طا طِ طي طُ طو

خاطَ يَخيطُ طارَ يَطيرُ طابَ يَطيبُ

رَبَطَ خَبَطَ طَرَحَ طارَدَ طَبَخَ

خَبَطَ ناجي دَجاجي غَضِبَ بوبي وَنَبَحَ

وَطارَدَ ناجي

طَ

طَ

الطاولة

لِلمُدَرِّسِ كانت الطاولة شجرةً في البستان. جاء الحطّاب فقطعها، ونشرها النجّار، وجعلها طاولة تقف على اربع ارجل. نضع على الطاولة الكتاب والدفتر، ونكتب عليها. الطاولة تحب ان تعود شجرة لترجع الى الحقل، وتنبت فيها الاغصان والاوراق، فتنزل عليها العصافير وتزقزق فرحة. الطيور تنام في الاشجار وتبني فيها اعشاشها.

١ — اين كانت الطاولة؟ ٢ — ماذا فعل بها الحطاب؟ ٣ — من نشرها الواحاً؟

ظُ

ظُ ظو

ظَ ظِ

ظَ ظا ظُ ظو ظِ ظي

نَظرَ غاظَ يَغيظُ حَظَرَ ظا ظو

خَزَقَ جاري ثِيابي وَنَبَشَ راسي

غاظَ نَظَرَ ظا ظَ ظي ظِ

ظُ

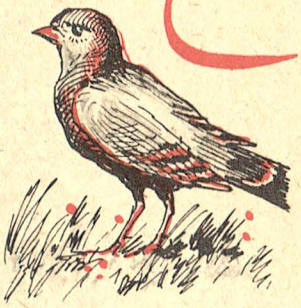
ظُ

ظفر راشد

للمُدَرِّس لراشد عادة سيئة جداً ، فهو يقضم اظافره دائماً . واظافره وسخة وطويلة ، فتنتقل الاوساخ الى فمه . كانت المعلمة تنبهه ولكنه لا ينتبه ، ويهرب من امه عندما تريد ان تقص له اظافره . في احد الايام بينما كان يقضم ظفره خرج الدم من اصبعه ولوث شفتيه ، وسقطت نقاط منه على قميصه النظيف ، فخاف خوفاً شديداً . ومنذ ذلك الحين لم يعد الى قضم اظافره .

١ – ماذا يفعل راشد ؟ ٢ – كيف كانت اظافره ؟ ٣ – ماذا حدث له في احد الايام ؟

عُ



زَرَعَ غَرَسَ بـاعَ عادَ

يَعودُ جاعَ يَجوعُ يَبيعُ

عَجَنَ عَصَرَ عَرَجَ بَعُدَ

غَ

غَرَزَ غَدَرَ دَبَغَ غارَ

غادَرَ غَرَبَ بَغَتَ غَنيَ

غابَ غارَ غَرَزَ زارَ

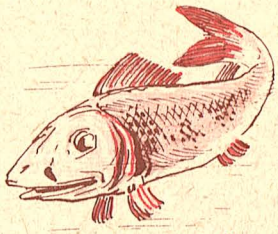
٢ + ٢ = ٤ + ٢ = ٦ + ٢ = ٨

٢ + ٣ = ٥ + ٢ = ٧ + ٢ = ٩

٣ + ٣ = ٦ + ١ = ٧ + ١ = ٨

للخط :

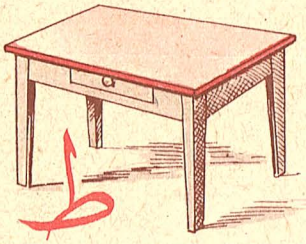
زرع باع جاع غاب غار



س

دَرَسَ دَعَسَ

داسَ نَعِسَ

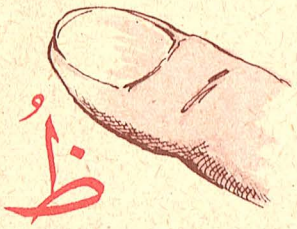


ط

شَ

شَرِبَ عاشَ

شَرَدَ شابَ



ظُ

صُ

صاحَ صارَ نَظَرَ غاظَ

صادَ عَصَرَ حَظَرَ يغيظ

ضِ

ضاعَ باضَ خاطَ طارَ

ضَرَبَ رَضِيَ طَرَحَ طارَدَ

صورتي وَ ثِيابي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

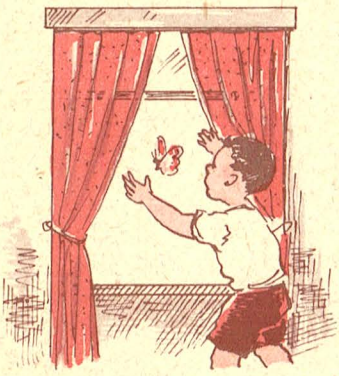
فَ

فَ فَ فَ
فَ فَ فَ
فَ فا فو

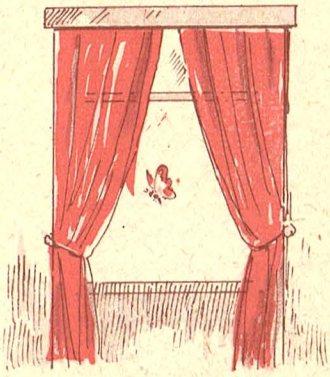
فَ فا فُ فو فِ في فُ فُ في فِ

عَرَفَ فازَ فاضَ يَفيضُ فاحَ يَفوحُ

خافَ يَخافُ وَصَفَ يَصِفُ حَفَرَ سافَرَ



فَ
فَ

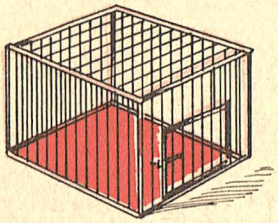


فراشة

للمُدَرِّسِ كان في الحقل فراشة جميلة ملونة . رأت الفراشة نافذة مفتوحة فدخلت منها . وكان في البيت صبي يسمى نادراً ، فلما ابصر الفراشة الجميلة ركض وراءها يريد القبض عليها . ولكن الفراشة فرّت من بين يديه ، وخرجت من النافذة . واصطدم نادر بالحائط فتألم كثيراً . الفراشة جميلة ولطيفة يجب ان نحبها ولا نؤذيها .

١ – اين كانت الفراشة ؟ ٢ – ماذا رأت ؟ ٣ – من كان في البيت ؟ ٤ – ماذا فعل الصبي عندما أبصر الفراشة ؟ ٥ – ماذا فعلت الفراشة ؟ ٦ – ماذا حدث لنادر ؟

قَ

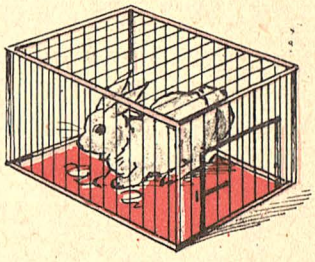


قَ قَـ ق
قَ قَـ قي
قو قا قي

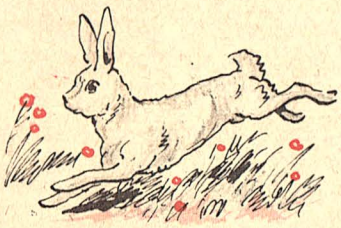
بَرَقَ حَرَقَ سَرَقَ نَقَرَ نَقَدَ خَفَقَ

غادَرَ دَجاجي قَفَصي وَنَقَدَ حُبوبي

سُعادُ شَقيقَتي وَناجي رَفيقي



قَ
قَ



قفص

لِلمُدَرِّسِ اشترت ام وليد لابنها ارنباً ابيض . فوضعه وليد في قفص كبير . كان قفصاً كبيراً جداً يلعب فيه الارنب الابيض . ولكن قضبان القفص كانت ضعيفة . فأمر الارنب رأسه من بينها واذا به يصيح خارجاً . سرّ الارنب لحريته ، فانطلق يعدو في الحقول . وعندما عاد وليد مساء وجد قفصه خاوياً والارنب قد عاد يلعب في الحقول مع رفاقه .

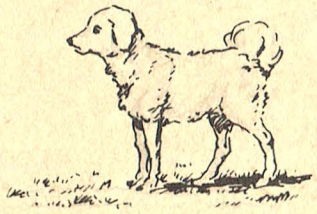
١ – ماذا اشترت ام وليد لابنها ؟ ٢ – اين وضع وليد الارنب ؟ ٣ – كيف كان القفص ؟
٤ – ماذا فعل الارنب ؟ ٥ – ماذا حدث للارنب عندما امرّ رأسه بين قضبان القفص ؟

كَ

كَ كَ

كُ كُ

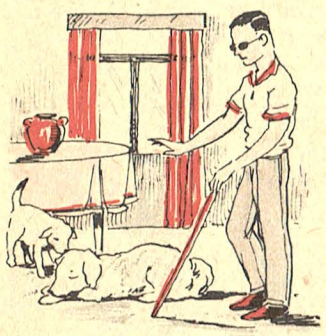
كِ كِ



فَرَكَ دَبَكَ ضَحِكَ شَبَكَ بَرَكَ حَرَكَ

جاري جارُكَ داري دارُكَ ناري نارُكَ

حِصاني حِصانُكَ كِتابي كِتابُكَ دَجاجُكَ



كَ

كَ

كلب

للمُدَرِّس كان عند رجل اعمى كلبان : كلب كبير قوي ، وكلب صغير ضعيف . وكان الكلب الكبير يذهب الى السوق ، فيدخل الى دكاكين اللحامين ، ويحمل منها لرفيقه الكلب الصغير عظمة او قطعة لحم . وكان الكلب الصغير يحب صديقه الكلب الكبير . وفي احد الايام بينما كان صاحبها الاعمى يسير في غرفته كاد يدوس على الكلب الكبير النائم . ركض الكلب الصغير نحوه ونبح في اذنه ونبهه من رقاده ، وأحس صاحبها بوجود الكلبين امامه فابتعد عنهما .

كَ كَـ كَـ كو كا

كي كو كُـ كِـ كي

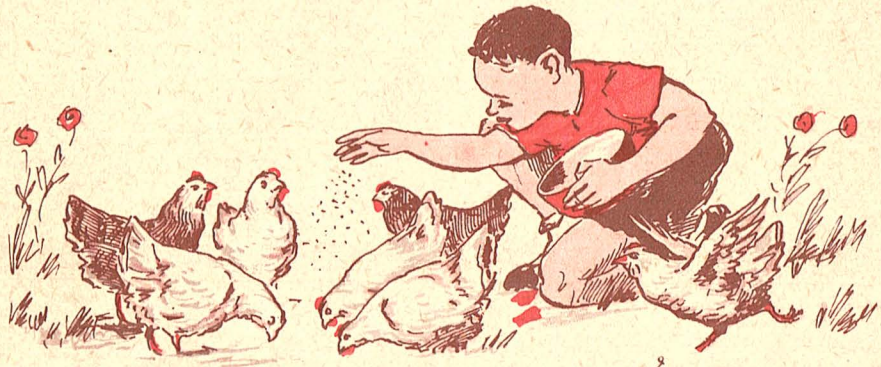
كَذَبَ كَرَجَ شَكَرَ كاسي.

كَتَبَ ناجي

رَكِبَ جاري حِصاني . رَكَضَ حِصاني .

وَقَعَ جاري . ديكُكَ كوكو يَصيحُ .

شَرِبَ ناجي بِكاسي . وَقَعَ كاسي .



صاحَ ديكُكَ : كيكي كيكي . خَرَجَ دَجاجي . نَثَرَ بابا حُبوبي . تَقَدَ دَجاجي حُبوبي وَسَرَحَ في دارِنا .

لَ

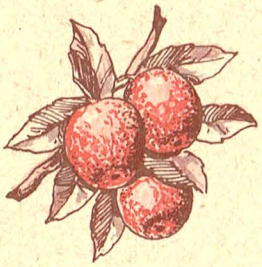
لَ لـَ لَ لَا

لو لي لا لَ لا لي

لَ لُ لِ لا لو لي لَا لُا لِا لـَ لـُ لـِ

قالَ يَقولُ بَلَعَ طَلَعَ زالَ يَزولُ

لَعِبَ لاعَبَ لاطَفَ نَزَلَ بَدَلَ



لَ

لَ

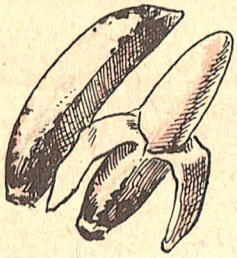
ليمونة

للمُدَرِّسِ في الحديقة التي تحيط بمنزل نادر اشجار ليمون . وكان نادر يحب الليمون . ولكنه كان صغيراً فلا يقدر ان يقطف من الشجرة . يأخذ احياناً قضيباً طويلًا ويضرب به غصن الليمون فتتساقط الليمونات على الارض ، فيلمّها ويقشرها ويأكلها . وفي احد الايام تسلق شجرة ليمون ، وفيما هو يمد يده اذا بشوكة تغرز فيها . تألم كثيراً ، ولم يدر ما يفعل من فرط الالم ، فسقط على الارض . منذ ذلك الحين لم يعد يتسلق شجرة الليمون .

مَ

مَ مُ مِ

مَ مُ مِ



مَ ما مُ مو مِ مي ما مي مو

رَزَمَ خَتَمَ لَكَمَ غَمَرَ غَمَسَ كَتَمَ

سَمِعَ بوبي صِياحَ ديكِكَ فَنَبَحَ . خافَ

ديكُكَ كوكو وَسَكَتَ . نَقَدَ حُبوبَكَ وَنامَ .

مَ مَ مَ

موز

للمُدَرِّسِ كانت رفيقة تحب الموز كثيراً فتأكل منه حتى تتألم من بطنها ، وتطرح قشر الموز على الارض ، فتوسخ غرفة الطعام والمطبخ ولا تسمع تنبيه امها . في احد الايام أكلت موزة ورمت قشرتها عند مدخل البيت . وعندما كانت عائدة الى المدرسة داست عليها بدون انتباه فوقعت على الارض .

١ – ما تحب رفيقة من الاثمار ؟ ٢ – اين تطرح قشرة الموز ؟ ٣ – ماذا حدث لها بينما كانت عائدة الى المدرسة ؟

هِ

هَ هُ هِ

هَ هُ هِ

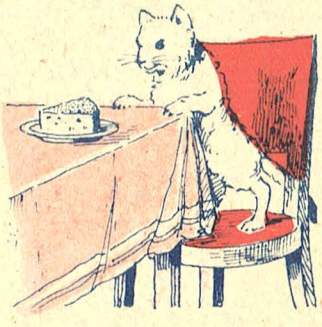
ها هو هي

هَرَبَ ذَهَبَ هاجَ هَرَسَ وَهَبَ

كِتابُهُ حِصانُهُ دَجاجُهُ صِياحُهُ حُبوبُهُ

كَتَبَ ناجي فُروضَهُ وَتَناوَلَ طَعامَهُ وَنامَ

هِ هِ



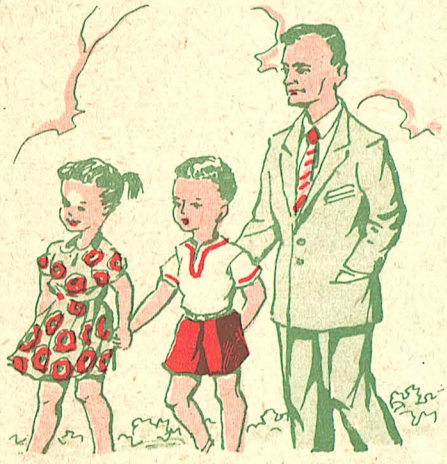
هو

للمُدَرِّسِ خطف هر قطعة جبنة من المطبخ وهرب بها خوفاً من ان تراه الخادمة فتضربه . ذهب الهر الى الجنينة ليأكل الجبنة بعيداً عن المطبخ ، فرآه كلب كبير ، فهجم عليه يريد ان يأخذها منه . تسلق الهر شجرة ليمون . وفيما هو يتسلقها وقعت قطعة الجبن منه فأخذها الكلب . أكل الكلب قطعة الجبن والهر ينظر اليه من اعلى الشجرة ولا يجرؤ على النزول خوفاً من ان يعضه .

هَ هَـ هَـ هَـ هُ هُـ هُـ هُـ

هَرَبَ ذَهَبَ كِتابُهُ دارُهُ سَهِرَ ظَهَرَ

فَهِمَ جارُهُ ثِيابُـهُ طابَتُهُ نـارُهُ



سَهِرَ جارُهُ عِنْدَهُ.

لَبِسَ زوزو ثِيابَهُ

وَذَهَبَ يَـزورُ خالَهُ

في دارِهِ صَبـاحَ

عيـدِهِ. ذَهَبَ مَعَ

والِدِهِ تُرافِقُهُما شَقيقَتُهُ سُعادُ.

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٥ ١٥

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ١٠

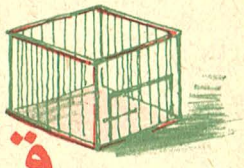
للخط:

سهر راجي في دار خاله

فَ

عَرَفَ خافَ فازَ فاضَ يَفيضُ

فاحَ يَفوحُ وَصَفَ يَصِفُ حَفَرَ



قَ

بَرَقَ سَرَقَ شَرَقَ نَقَرَ نَقَدَ

خَفَقَ حَرَقَ رَفيقي رَفيقُكَ قالَ

كَ

فَرَكَ ضَحِكَ شَبَكَ بَرَكَ دَبَكَ

رَكِبَ شَكَرَ كاسي كوكو كَتَبَ

لَ

قالَ يَقولُ بَلَعَ طَلَعَ زالَ يَزولُ

لَعِبَ لاطَفَ لاعَبَ نَزَلَ بَدَلَ

مَ

رَزَمَ حَزَمَ غَمَسَ كَتَمَ لَكَمَ

سَمِعَ حَرَمَ نَدِمَ يَقومُ يَدومُ

هِ

هَرَبَ ذَهَبَ سَهِرَ فَهِمَ ظَهَرَ

كِتابُهُ دارُهُ شَرابُهُ كاسُهُ ثِيابُهُ

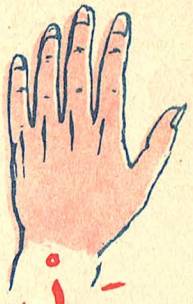
سمع ذهب سهر فهم ظهر

فَمْ

قُلْ مِنْ كَمْ عَنْ مَنْ

قِفْ سِرْ نَمْ قُمْ رُخْ

***



يَدْ

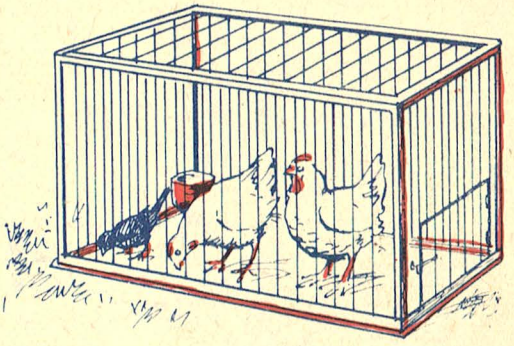
مَنْ لَبِسَ ثِيابَهُ وَذَهَبَ مَعَ والِدِهِ لِيَزورَ خالَهُ في عيدِهِ ؟ زوزو هُوَ لَبِسَ ثِيابَهُ وَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ وَذَهَبَ يَزورُ خالَهُ مَعَ شَقيقَتِهِ سُعادَ وَوالِدِهِ . لَمْ يَلْبَسْ راجي ثِيابَهُ وَلَمْ يَذْهَبْ لِيَزورَ خالَهُ في بَيْتِهِ . بَلْ لَعِبَ طولَ يَوْمِهِ مَعَ رِفاقِهِ . عادَ زوزو مِنْ زِيارَتِهِ وَلَعِبَ مَعَ راجي .

أَ أُ إِ

بُلْبُلي

أَ أُ إِ

وَضَعْتُ بُلْبُلي في قَفَصِ دَجاجي . أَكَلَ وَشَرِبَ مِنْ حُبوبي وَطارَ في قَفَصي . إِسْمَعْ صَوْتَهُ . أُنْظُرْ إِلَيْهِ كَيْفَ يَطيرُ داخِلَ قَفَصي . مَنْ يُطْلِقُ سَراحَهُ مِنْ أَسْرِهِ ؟



أَقْبَلَ كَلْبي يَنْبَحُ عَلَيْهِ فَخافَ وَهَرَبَ . عادَ مِنْ بَعْدُ يَلْعَبُ وَيُزَقْزِقُ وَيُطْرِبُ دَجاجاتي بِصَوْتِهِ . هُوَ يَنْتَظِرُ قُدومي لِأُعيدَهُ في قَفَصِهِ . في قَفَصِهِ شَرابُهُ وَطَعامُهُ .

إِلْعَبْ إِقْفِزْ إِشْرَبْ وَكُلْ في قَفَصِكَ يا بُلْبُلي .

جاءَ سَأَلَ يَأْكُلُ يُؤْكَلُ

جاءَتْ خِرافُ جاري وَدَخَلَتْ بُستاني وَأَكَلَتْ مِنْ عُشْبِه . عُشْبُهُ أَخْضَرُ يُؤْكَلُ . طَلَبْتُ مِنْ جاري أَنْ يُخْرِجَ خِرافَهُ مِنْ بُستاني فَأَخْرَجَها وَذَهَبَ بِها . خِرافُهُ تَأْكُلُ حَشيشَ جُنَيْنَتِنا وَنَحْنُ نَأْكُلُ مِنْ لَحْمِها .

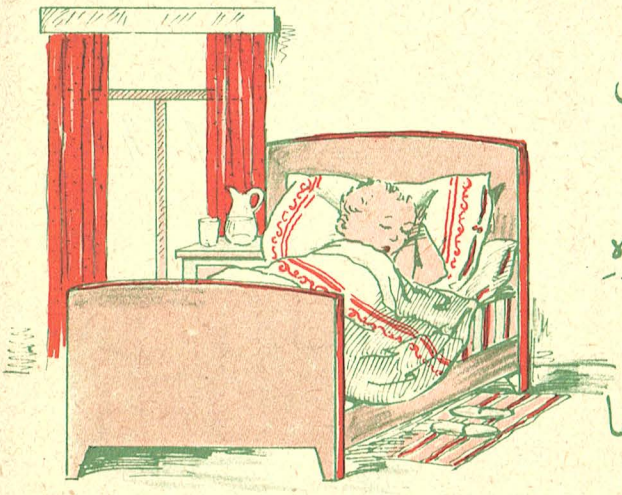
١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢٠

وُ ئِ ئُ ئَ

أَشْعَلْتُ ضَوْءَ قِنْديلي فَأَنارَ غُرْفَتي .

خَلَعْتُ ثِيابي وحِذائي . وَضَعْتُ ثِيابي قُرْبَ سَريري . وَوَضَعْتُ حِذائي تَحْتَ سَريري .

مَنازِلُ جيرانِنا تُضاءُ مِثْلَ مَنْزِلِنا ، وَأَصْدِقائي يَخْلَعونَ مِثْلي ثِيابَهُمْ وَأَحْذِيَتَهُمْ وَيَنامونَ .

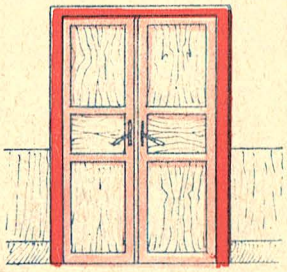


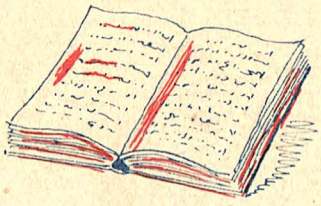
أَنا أَنامُ في سَريري

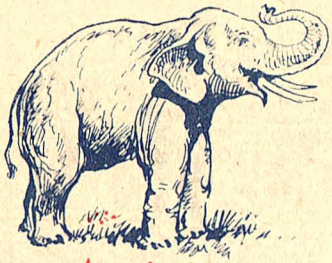
وَأَخي يَنامُ في سَريرِهِ

وَأُخْتي تَنامُ في سَريرِها

٨ + ٤ = ١٢ ٦ + ٦ = ١٢ ٥ + ٧ = ١٢







بابٌ　　كِتابٌ　　فيلٌ

بابٌ　بابًا　بابٍ　　كِتابٌ　كِتابًا　كِتابٍ

طارَ عُصْفورٌ وَوَقَفَ فَوْقَ سَطْحٍ . جاءَ زوزو وأَطْلَقَ عَلَيْهِ نارًا . لَمْ يُصِبْهُ . طارَ وَنَزَلَ فَوْقَ سَطْحٍ ثانٍ عالٍ . بُلْبُلي يَعيشُ في قَفَصٍ جَميل . بُلْبُلي لا يَعيشُ فَوْقَ سَطْحٍ طَليقًا . يَأْكُلُ حُبوبي وَيُزَقْزِقُ صَباحًا .

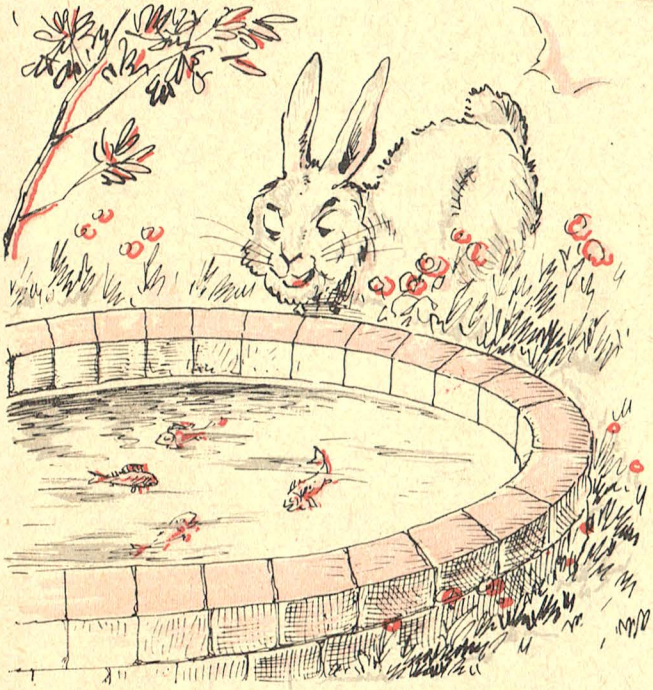
ةَ ةَ

تَ تَـ ـتَـ ـةَ

ةَ ةُ ةً ةٍ ةْ

قُرْبَ بَيْتِنا بِرْكَةٌ عَمِيقَةٌ تَسْبَحُ فيها

سَمَكاتٌ حَمْراء . تَأْتي أَرْنَبَةُ جارِنا تَلْعَبُ



حَوْلَها دونَ أَنْ

تَسْقُطَ فيها .

لا تَخافُ سَمَكاتُنا

مِنْ أَرْنَبَةِ جارِنا ،

بَلْ تَسْبَحُ دائِماً

بِهُدوء .

للخط :

قرب بيتنا بركة عميقة تسبح فيها سمكات

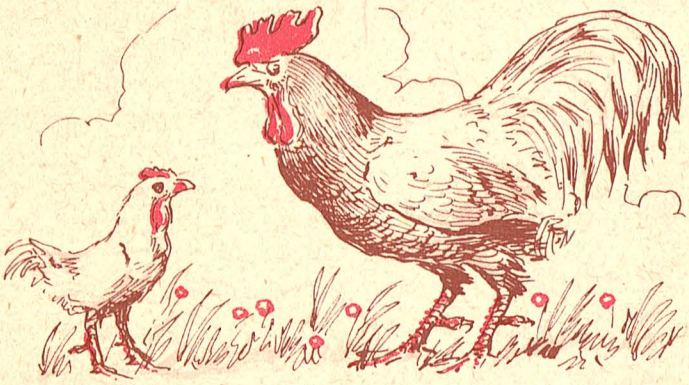
ا ى ي عَلى إِلى رَمى

شَوى كَوى جَرى أُخْتُكَ سَلْوى أُخْتي مُنى

ذَهَبَ ديكٌ إِلى ساقِيَةٍ وَحَمَلَ مِنْها ماءً في

مِنْقارِه . قالَ لَهُ صَغيرُهُ كوكو : إِسْقِني ماء .

سَقاهُ ماءً عَذْبا . مَشى فَرِحاً وَصاحَ :



كيكي ! كيكي !

سَمِعَتْهُ سَلْوى

وَمُنى فَجاءَتا

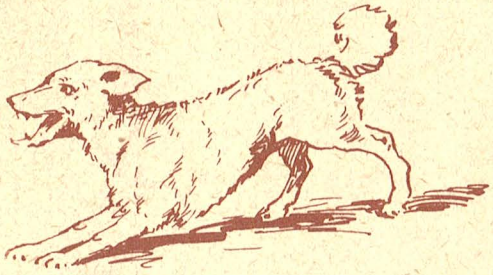
وَحَمَلَتاهُ وَأَطْعَمَتاهُ حُبوبَ قَمْح .

ـ مَنْ أَكَلَ حُبوبَ مُنى وَسَلْوى ؟

ـ كوكو أَكَلَها وَشَرِبَ ماءً وَصاحَ :

كيكي كيكي !

سوسو وَبوبي



جاءَ بوبي
نَبَحَ : عَوْ ! عَوْ !

خافَ سوسو
وَبَكى : هي ! هي !

جاءَتْ ماما
ضَرَبَتْ بوبي

فَرِحَ سوسو
وَمَشى دادي

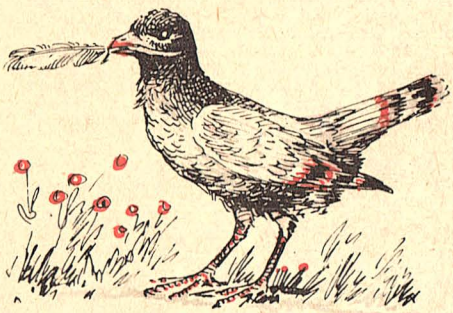
أَلْ

أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ

كِتابٌ أَلْكِتابُ

قَلَمٌ أَلْقَلَمُ

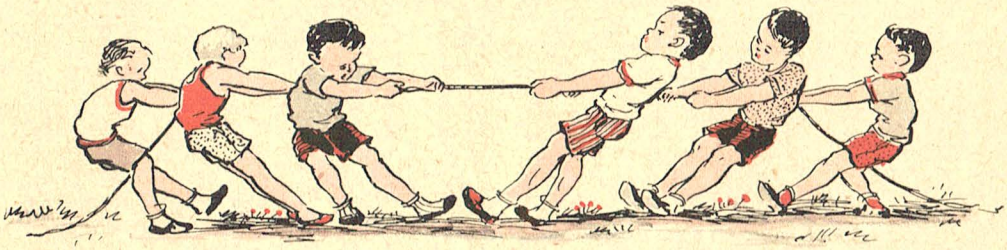
وَقَعَتْ رِيشَةُ أَلْعُصْفورِ في أَلْبِرْكَة . نَزَلَتْ في أَلْماء . جاءَتْ سَمَكَةٌ حَمْراء . أَمْسَكَتْ ريشَةَ أَلْعُصْفورِ وَأَرادَتْ أَنْ تَبْلَعَها . قالَ لَها أَلْعُصْفورُ :



ـ لا تَبْلَعي ريشَتي . إِنَّها تَقْتُلُك .

نَزَلَ أَلْعُصْفورُ عَلى وَجْهِ أَلْماء . أَخَذَ ريشَتَه . حَمَلَها بِمِنْقارِه . حَمَلَها وَطارَ بِها . طارَ بِها بَعيدا . وَضَعَها في أَعْلى شَجَرَةٍ لِيَصْنَعَ مِنْها وَمِنْ غَيْرِها بَيْتَه .

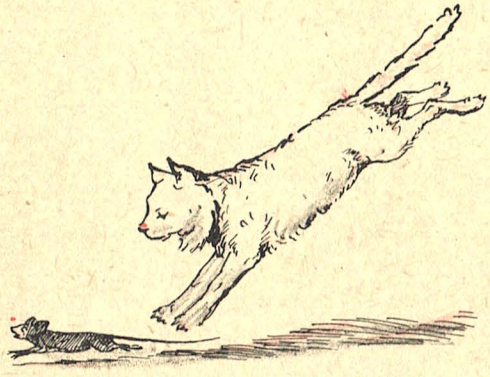
س س س



شَدَّ جَرَّ مَدَّ عَدَّ أُمٌّ عَمٌّ جَدٌّ

مَرَّ سَدَّ لَمَّ كَبَّ فُلٌّ سَلٌّ كَفٌّ

صادَ هِرٌّ فارَه . وَثَبَ خَلْفَها . قَبَضَ عَلَيْها وَشَدَّ ذَنَبَها .



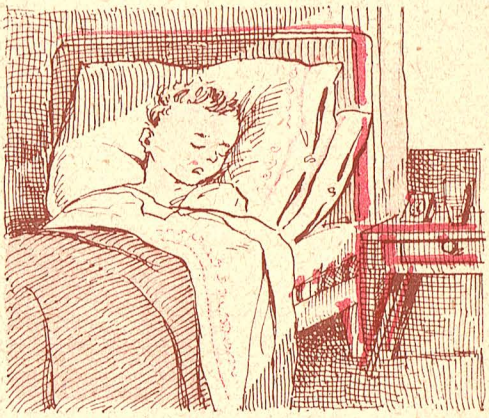
مَرَّ ٱلْكَلْبُ بوبي
قُرْبَ ٱلْهِرِّ فَهَرَب .
فَرِحَتِ ٱلْفارَةُ
وَفَرَّتْ . لَحِقَ
ٱلْكَلْبُ بوبي ٱلْهِرَّ وَعَضَّه .

أ

أَلْ أَلْـ أَلـّ أَلـّ

أَلنّورُ أَلشَّمْسُ

دَخَلَ نُورُ أَلشَّمْسِ غُرْفَةَ سامي .

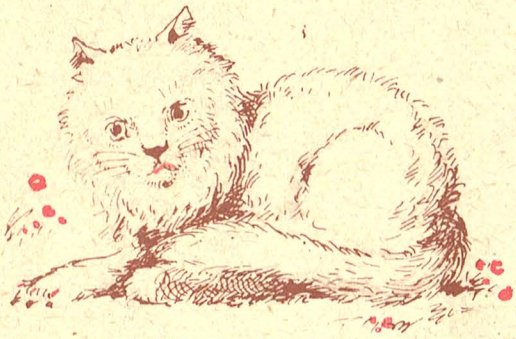


وَقَعَ أَلنّورُ عَلى أَلسَّرير . قامَ سامي مِنَ أَلنَّوْم . نُورُ أَلشَّمْسِ نَبَّهَ سامي مِنَ أَلنَّوْم . قامَ سامي وَلَبِسَ ثِيابَه . أَقْفَلَ سامي أَلنّافِذَة . نورُ أَلشَّمْسِ يَدْخُلُ مِنَ أَلنّافِذَة .

أَلنّور أَلشَّمْس أَلنّافِذَة

الشتاء الربيع الصيف الخريف

هِرَّتي



هِرَّتي صَغيرَه
واسْمُها سَميرَهْ
شَعْرُها جَميلُ
ذَيْلُها طَويلُ

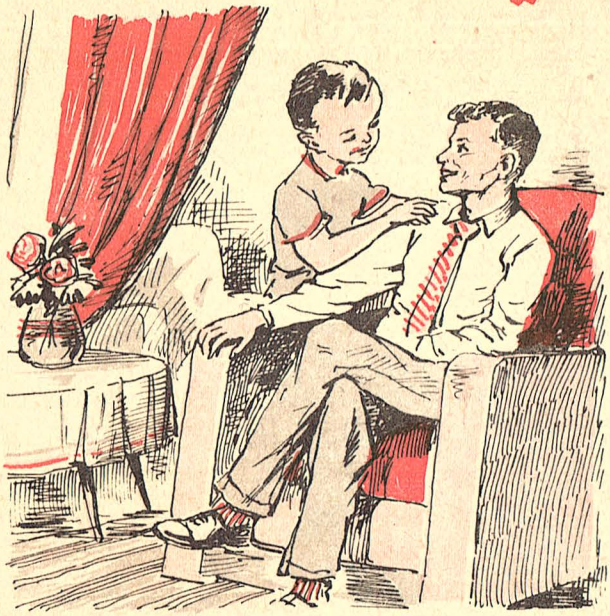
لِعْبُها يُسَلّي
وَهْيَ لي كَظِلّي
عِنْدَها ٱلْمَهارَهْ
أَنْ تَصيدَ فارَهْ

ا.خ

للخط :

هرّتي صغيره واسمها سميره

يا أَبي



أَبي ٱمْتَحِنّي يا أَبي
في أَحْرُفِ ٱلْهِجاءِ
فَإِنَّني أَعْرِفُها
مِنْ أَلِفٍ لِيَاءِ
وَأَنتَ في أَوَّلِها
مِنْ أَلِفٍ وَباءِ

* * *

سامي يَعْرِفُ حُروفَ ٱلْهِجاء . إِسْمُ سامي مُؤَلَّفٌ مِنَ ٱلسِّينِ وَٱلْأَلِفِ وَٱلْميمِ وَٱلْياء . سامي يَكْتُبُ وَيَقْرَأ . والِدُ سامي مَسْرورٌ مِنْ وَلَدِهِ سامي لِأَنَّهُ يَقْرَأُ وَيَكْتُب .

ترتيب الوقت

مِثْلَ ٱلسَّاعَةِ تِكْ تَكْ تِكْ تَكْ

دَوْمًا أَبَـدًا رَتِّبْ وَقْتَكْ

إِنْهَضْ بَاكِرْ وَٱهْجُرْ نَوْمَكْ

غَسِّلْ وَٱلْبَسْ وَٱعْبُدْ رَبَّكْ...

مِثْلَ ٱلسَّاعَةِ تِكْ تَكْ تِكْ تَكْ دَوْمـاً أَبداً رَتِّبْ وَقْتَكْ

أُكْتُبْ وَٱقْرَأْ وَٱحْفَظْ دَرْسَكْ

صَحِّحْ عَقْلَكْ هَذِّبْ نَفْسَكْ...

مِثْلَ ٱلسَّاعَةِ تِكْ تَكْ تِكْ تَكْ دَوْمـاً أَبداً رَتِّبْ وَقْتَكْ

أُرْكُضْ وَٱقْفِزْ قَوِّ جِسْمَكْ

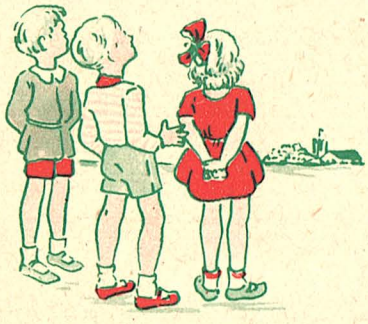
أَنْشِدْ غَنِّ نَشِّـطْ فِكْرَكْ

بعضهم

الطَّائِرَة

مـا أَجْمَلَ الطَّائِرَةَ وَهِيَ تُحَلِّقُ في الْفَضاءِ ،
وَتَسيرُ بِسُرْعَة .

وَقَفَ عَزيزٌ وَأُخْتُهُ
وَأَخوهُ يَنْظُرونَ إِلَيْها .



يُريدُ عَزيزٌ أَنْ يُصْبِحَ
طَيَّارًا عِنْدَما يَكْبَرُ ، فَيَلْبَسَ
الثِّيابَ الْجَديدَةَ ، وَيَعْلوَ بِطائِرَتِهِ فَوْقَ السُّهولِ
وَالْبِحارِ وَالْجِبالِ ، وَيُسافِرَ مِنْ بَلَدٍ إِلى آخَر .

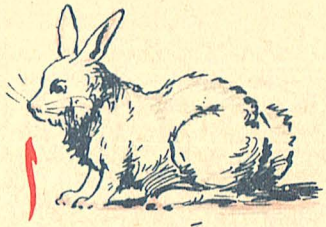
سَمِعَ أَخوهُمُ الصَّغيرُ صَوْتَ
الطَّائِرَةِ فَرَكَضَ حامِلًا طَبْلَهُ ، وَأَخَذَ
يَدُقُّ عَلَيْهِ . هُوَ يُريدُ أَنْ يُصْبِحَ
جُنْدِيًّا عِنْدَما يَكْبَر .

الطّائِر

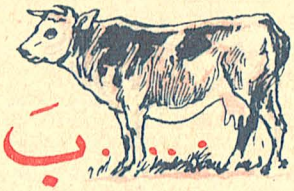
أَلطّائِرُ أَلصّغيرُ
مَسْكَنُهُ في ٱلعُشِّ
وأُمُّهُ تَطيرُ
تَأْتي لَهُ بٱلقَشِّ

يا طائِرًا ما أَجْمَلَكْ
يا زَهْرَةً في ٱلشَّجَرِ
أَنتَ عَلى ٱلغُصْنِ مَلَكْ
مُكَلَّلٌ بِٱلزَّهَرِ
سِرْ في هَواءٍ حَمَلَكْ
وَطِرْ بِغَيْرِ حَذَرِ
لَوْلا جِهادُ ٱلأُمِّ لَكْ يا طائِرًا لَمْ تَطِرِ

المرّاوي



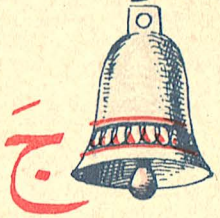
أَ أَرْنَب



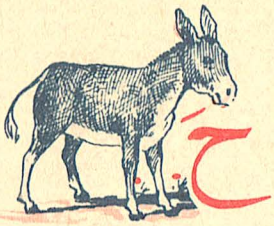
بَ بَقَرَة

تَ تاج

ثَ ثَلْج

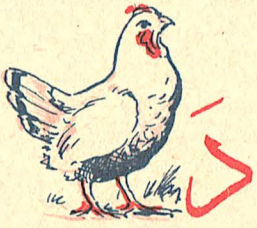


جَ جَرَس

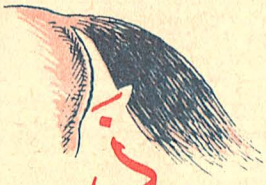


حَ حِمار

خَ خَروف

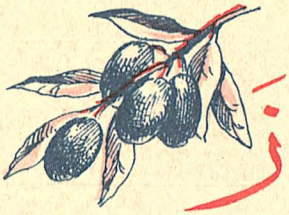


دَ دَجاجَة

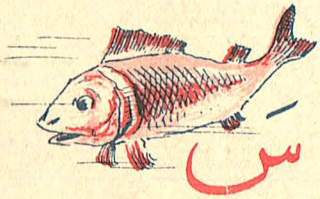


ذَ ذَنَب

رَ راس



زَ زَيْتون

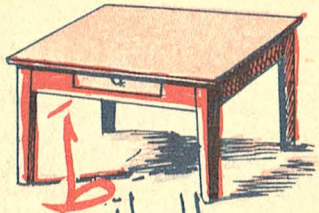


سَ سَمَك

شَ شَمْعَة

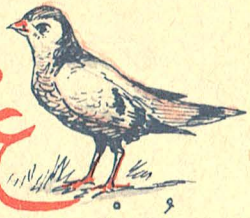
صَ صورَة

ضَ ضِفْدَعَة



طاوِلة

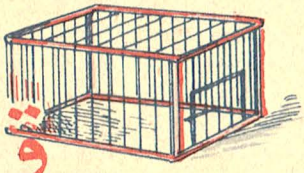
ظُفر



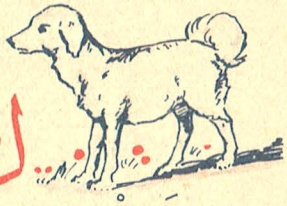
عُصفور

غزال

فَراشة



قَفَص

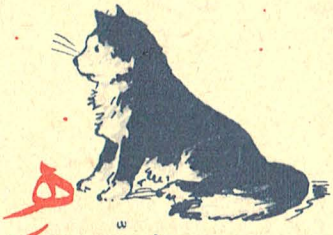


كَلْب

لَيمون

مَوز

نَحْلَة



هِرّ

وَرْدَة

يَد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	

حُروف الهجاء

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
أَلِف	باء	تاء	ثاء	جيم	حاء	خاء
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
دال	ذال	راء	زاي	سين	شين	صاد
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضاد	طاء	ظاء	عين	غَيْن	فاء	قاف
ك	ل	م	ن	ه	و	لا	ي
كاف	لام	ميم	نون	هاء	واو	لام أَلف	ياء

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

لجنة التاليف المدرسي

بعض ما اصدرته من الكتب المدرسية

*

المروج : سلسلة كتب حديثة مصورة في القراءة العربية تقع في ستة اجزاء :
ويلحق بها كتاب « المروج الملونة » اعد خصيصا لحدائق الاطفال .
(أوصت وزارة التربية الوطنية بتدريسها في مدارس لبنان)

الجديد في دروس الحساب : سلسلة كتب حديثة مصورة في الرياضيات تقع في خمسة اجزاء . ويلحق بها كتاب « حسابي » وهو مؤلف من جزئين ومخصص لحدائق الاطفال والصفوف الاعدادية .
(أوصت وزارة التربية الوطنية بتدريسها في مدارس لبنان)

الجديد في دروس الاشياء : سلسلة كتب حديثة مصورة في الاشياء والعلوم تقع في اربعة اجزاء .

كيف اكتب : سلسلة كتب حديثة مصورة في الانشاء العربي في اربعة اجزاء .

الجديد في قواعد اللغة العربية : سلسلة كتب حديثة مصورة في القواعد تقع في اربعة اجزاء .
(أوصت وزارة التربية الوطنية بتدريسها في مدارس لبنان)

الجديد في الرسم : سلسلة حديثة في الرسم تقع في ستة اجزاء .

الجديد في التاريخ : سلسلة حديثة في التاريخ وفقاً لمنهج التعليم في لبنان ، تقع في احد عشر جزءاً ، ظهر منها ثمانية اجزاء .

الجديد في الخط العربي : سلسلة حديثة في الخط العربي للخطاط كامل البابا تقع في خمسة اجزاء .

تطلب منشورات لجنة التاليف المدرسي من :
دار المكشوف ، دار بيروت ، دار العلم للملايين ، مكتبة انطوان ، مكتبة لبنان ، ومن سائر المكتبات

LITHO. CRESSOT – BEYROUTH